



Arkivsak

25/18056-2

Saksbehandler

Elin Feen

Saksgang

Hovedutvalg for inkludering, idrett og kultur

Møtedato

02.06.2026

Vestfoldscenen – produksjonsmidler 2026

Innstilling fra fylkesdirektøren

1. Tildeling av produksjonsmidler fase 1 tas til orientering (vedlegg 1).
2. Kriterier for tildeling av produksjonsmidler fase 2 vedtas (vedlegg 2).

Sammendrag

Saken omfatter tildeling av produksjonsmidler til det profesjonelle feltet i fase 1, samt forslag til justerte kriterier for fase 2, basert på erfaringer fra arbeidet så langt og faglige anbefalinger fra kunstnerisk råd.

I tillegg gir saken en status for arbeidet med *Vestfoldscenens* fem innsatsområder: produksjonsstøtte, preproduksjon i kultur- og teaterhus, etablering av Vestfoldscenens HUB, talentutvikling på tvers av kommuner og styrking av det frivillige scenekunstheltet.

Bakgrunn og saksgang

Saken følger opp vedtak i HIIK-sak 8/26 og FT-sak 14/26:

Fylkesdirektøren kommer tilbake med en sak i møterekke 3. I tillegg til å tildele produksjonsmidler, vil saken omhandle kriterier for andre tildeling og en beskrivelse av arbeidet i fase 2 av etableringen av Vestfoldscenen.

Saken legges frem for behandling i hovedutvalg for inkludering, idrett og kultur, som innstiller til fylkesutvalget. Fylkesutvalget innstiller til fylkestinget, som fatter endelig vedtak.

Saksopplysninger

Pilotprosjektet *Vestfoldscenen* er en samhandlingsmodell som skal utvikle, samle og styrke scenekunsten i Vestfold, gjennom samarbeid mellom profesjonelle aktører, det frivillige scenekunstheltet, kommuner og kulturarenaer. Modellen skal bygge på eksisterende infrastruktur og bidra til økt kunstnerisk mangfold og kvalitet, bærekraftig ressursbruk og større kulturell deltakelse i hele regionen.

Et overordnet mål er: Mer scenekunst til folket!

Denne saken handler om tildeling av produksjonsmidler til det profesjonelle feltet i fase 1, og forslag til kriterier for utlysning av produksjonsmidler i fase 2. I tillegg gir saken en status for arbeidet med de fem innsatsområdene i *Vestfoldscenen*.

Tildeling produksjonsmidler fase 1

Kriterier for produksjonsstøtte til det profesjonelle scenekunstheltet i *Vestfoldscenen* fase 1, og oppnevning av kunstnerisk råd, ble vedtatt av fylkestinget FT-sak 14/26. Kunstnerisk råd sikrer armlengdes avstand mellom forvaltning og kunstneriske beslutninger, og rådets mandat er å gi uavhengige faglige vurderinger.

Kunstnerisk råd for *Vestfoldscenen* skal:

- Vurdere produksjoner, prosjekter og talenttiltak som inngår i *Vestfoldscenen*.
- Sikre kunstnerisk kvalitet, mangfold og sjangerbredde innen scenekunst i Vestfold.
- Anbefale kunstneriske prioriteringer, tildelinger og retning.

Scenekunstheltet i administrasjonen koordinerer arbeidet og bidrar i de faglige samtalene.

Tilskuddsrammen for tildeling av produksjonsmidler i fase 1 er 1 mill. kroner. Etter en relativt kort søknadsfrist mottok *Vestfoldscenen* 25 søknader, hvor av 9 søknader tildeles tilskudd. (Vedlegg 1) Alle søkere får skriftlig svar på sin søknad, med informasjon om rutiner for utbetaling, rapportering og klageadgang.

Kriterier for produksjonsmidler fase 2

Kunstnerisk råd peker på et potensiale i samspillet mellom profesjonelle og frivillige aktører i Vestfold. Samtidig etterlyses det flere helprofesjonelle produksjoner med høy kunstnerisk ambisjon, større uttrykksbredde, samt sterkere vekt på mangfold, publikumsutvikling og geografisk spredning. I det videre arbeidet med *Vestfoldscenen*, anbefaler Kunstnerisk råd følgende (vedlegg 3):

- Spisse kriteriene i kommende søknadsrunder for å styrke kunstnerisk kvalitet og profesjonsnivå, samtidig som ordningen gir rom for kunstnerisk mangfold gjennom forprosjekter og idéutvikling.
- Bruke ordningen mer strategisk gjennom en tydeligere ramme for samspillet mellom profesjonelle og frivillige miljøer.

- Vektlegge publikumsutvikling, mangfold, representasjon og geografisk forankring tydeligere i vurderingen av søknader.

Scenekunsthaglig team i administrasjonen støtter disse vurderingene.

Fylkesdirektøren foreslår at søknadskriteriene for fase 2 legger tydeligere vekt på:

- 1 Mangfold og representasjon i kunstnerskap
- 2 Inkludering og publikumsutvikling
- 3 Sjangerbredde
- 4 Kunstnerisk kvalitet

Forslag til kriterier for tildelinger i fase 2 følger som vedlegg i saken. Her presiseres også klageadgang for tildeling som gjøres av Kunstnerisk råd. (Vedlegg 2)

Status i arbeidet med Vestfoldscenens 5 innsatsområder

Som vedtatt i FT-sak 129/25, er *Vestfoldscenen* et treårig pilotprosjekt bestående av fem områder. Vestfoldscenen er under oppbygging, og den økonomiske rammen i 2026 er vedtatt fordelt på følgende fem områder:

Produksjonsstøtte til det profesjonelle feltet	2 700 000
Preproduksjon i lokale kulturhus	500 000
Scenekunsthub/Vestfoldscenens HUB	750 000
Talentutvikling på tvers av kommuner	150 000
Økt støtte til det frivillige kulturfeltet	500 000
Til sammen	4 600 000

1. Produksjon av profesjonell scenekunst

I Vestfoldscenens tilskuddsordning fase 1, er 1 mill. kroner fordelt (vedlegg 1)

I Vestfoldscenens fase 2 utlyses ytterligere 1 mill. kroner til produksjoner, samt 400 000 kroner til idéutvikling og forprosjekter (vedlegg 2)

2. Preproduksjon i lokale kultur- og teaterhus

Den økonomiske rammen for preproduksjon i lokale kulturhus er 500 000 kroner.

Som det fremgår av vedtak i FT-sak 129/25, kan kultur- og teaterhusene i Vestfold få en tydelig rolle i Vestfoldscenen:

Gjennom samarbeid med eksisterende kultur- og teaterhus i regionen, foreslås det å etablere ordninger som gir scenekunstaktører tilgang til profesjonelle fasiliteter for produksjon, forestillinger og verksteder. Dette gir kultur- og teaterhusene en tydelig rolle i Vestfoldscenen, både som medprodusenter og formidlingsarenaer, og bidrar til å styrke deres posisjon som lokale kulturmotorer.

Fra og med høsten gis de lokale kultur- og teaterhusene mulighet til å søke midler som skal bidra til utvikling av scenekunst. Midlene skal i 2026 gå til preproduksjon, visning eller kompetansehevende arrangementer.

Kultur- og teaterhus som kan være mulige søker til disse midlene (ref FT-sak 129/25):

Hus	Kommune	Drives av
Biorama	Holmestrand	Holmestrand kommune
Bakkenteigen kulturhus	Horten	Horten kommune
Vadlatun	Horten	Teatergruppen Masken
Papirhuset Teater	Tønsberg	Stiftelsen Papirhuset teater
Nøtterøy kulturhus	Færder	Færder kommune
Hjertnes kulturhus	Sandefjord	Sandefjord kommune
Verdensteateret kulturhus	Sandefjord	Sandefjord kommune/fjorden kulturdrift
Bølgen kulturhus	Larvik	Bølgen kulturhus AS (Larvik kommune 100%)
Munken kulturhus	Larvik	Larvik barne- og ungdomsteater

Lokale kulturhus som ikke står på denne listen, kan også søke. Midlene fordeles av administrasjonens scenekunsthaglige team i samarbeid med ressursgruppe for *Vestfoldscenens HUB* - en egen lokal scenekunsthaglig ressursgruppe, bestående av fagpersoner, der alle kommunene er representert. Pr. i dag består denne ressursgruppen av:

- Line Fredriksdatter (Larvik)
- Tora Augestad (Holmestrand)
- Aon Raza Naqvi (Larvik)
- Finn-Arild Thordarson (Sandefjord)
- Frode Gjerløw (Stokke)
- Fredrik Longva (Tønsberg)
- Dorina Maria Iversen (Sandefjord)
- Iver Bjurgren (Horten)
- Tine Røtnes (Færder)

Mer om ressursgruppen kan lese på [Vestfoldscenens ressursgruppe - Vestfold fylkeskommune](#)

3. Vestfoldscenens HUB

Den økonomiske rammen for Vestfoldscenens HUB er 750 000 kroner.

Vestfoldscenens HUB er alle aktører fra det profesjonelle feltet som på ulike måter kan bidra inn i *Vestfoldscenen*. *Vestfoldscenens HUB* skal fungere som en ressurs og kompetansedeler og er også en arena for mulige jobboppdrag.

Formålet er å styrke kvalitet, kompetanse og samarbeid i hele scenekunsthaglig feltet, med særlig vekt på frivillige miljøer, amatørteater og lokale initiativ. Frivillige teaterlag kan via *Vestfoldscenen* vederlagsfritt søke om tilgang til fagpersoner, kurs og teknisk bistand.

For profesjonelle kunstnere fungerer *Vestfoldscenens HUB* som en arena for kunstnerisk utvikling, tverrfaglig samarbeid og publikumsbygging, samtidig som de kan bidra som mentorer

og instruktører. *Vestfoldscenens HUB* er en åpen arena for profesjonelle aktører fra feltet og vil favne flere aktører etter hvert som modellen etableres.

Det har vært arrangert fem kompetansesamlinger i samarbeid med *Kreativt nettverk* denne våren. *Kreativt nettverk* er et utvidet bransjetreff for kulturelle og kreative næringer hvor Vestfoldscenens HUB er en relevant målgruppe.

Flere av samlingene har vært arrangert i samarbeid med nasjonale aktører, og temaene for kompetansesamlingene har vært:

- Informasjon om oppstart av arbeidet med *Vestfoldscenen*
- Kultur som næring
- Nye perspektiver og stemmer (litteratur)
- Kultur som stedsutvikler
- Pitch ditt kunstnerskap

Gjennom gode modeller for medvirkning skal ressursgruppen for *Vestfoldscenens HUB* bidra til å bygge opp og videreutvikle *Vestfoldscenens HUB*. Dette sikrer relevans og at det profesjonelle lokale feltets behov blir ivaretatt.

Det arbeides med en digital løsning hvor aktører i *Vestfoldscenens HUB* kan opprette egne profiler, som det frivillige og profesjonelle feltet kan bestille ressurser fra. Et mål er at løsningen også kan benyttes av andre aktører, som næringsliv og undervisningsinstitusjoner.

Aktører fra *Vestfoldscenens HUB* vil bli aktivt brukt i videre utvikling av *Vestfoldscenen*. Både som mentorer i talentsatsingen og som mulige prosjektledere/instruktører. Utvalgte aktører i *Vestfoldscenens HUB* inviteres inn til en større samling og deltakelse under *Markedet for scenekunst og musikk* i august. Scenekunstteknikere fra fylket inviteres til å delta på bransjeprogrammet under *Heddadagene* i juni sammen med scenekunsthøgskolelaget i *Vestfoldscenen*. Mentorer fra *Vestfoldscenens HUB* er også relevante å benytte i *Danseløft Vestfold* sin talentsatsing.

4. Talentutvikling på tvers av kommuner

Den økonomiske rammen for talentutvikling er 150 000 kroner.

I fase 2 av *Vestfoldscenen* lyses det ut tre stipender à 50.000 kroner, «Skrivende stemmer», rettet mot unge forfattere opp til 30 år som skal arbeide med relevante tekster med ambisjon om framtidig bruk i *Vestfoldscenen*. Stipendmottakerne vil bli koblet med mentorer fra *Vestfoldscenens Hub*. Midlene fordeles av administrasjonens scenekunsthøgskolelaget i samarbeid med representanter fra Kunstnerisk råd og ressursgruppe for *Vestfoldscenens HUB*.

5. Stimulering av det frivillige scenekunstmiljøet

Den økonomiske rammen for økt støtte til det frivillige kulturfeltet er 500 000 kroner.

Det frivillige scenekunsthøgskolelaget, fylkets amatørteater, styrkes med 250 000 kroner gjennom økt tilskudd til paraplyorganisasjonen *Vestfold teaterråd*, som i dag videreformidler tilskudd til

lokale teatergrupper. Det er gjennomført samarbeidsmøter med Vestfold teaterråd der rådet er bedt om å videreformidle informasjon om denne økningen til relevante søkere. Modellen *Vestfoldscenen* er også presentert av administrasjonens scenekunsthaglige team på fagsamling i det nasjonale nettverket for regionale teaterråd.

De resterende 250 000 kronene kanaliseres inn i et nytt samarbeidsprosjekt mellom *Vestfoldscenen*, kommuner og fritidsklubber. Prosjektet går ut på å utvikle et scenekunsttilbud rettet mot unge. Satsingen skal styrke rekruttering til scenekunstfeltet, fremme kunstnerisk mangfold og representasjon, og sikre tilgang til profesjonell kompetanse på tvers av kommuner og sosioøkonomisk bakgrunn. Oppstart av dette prosjektet er planlagt høsten 2026.

Økonomiske, administrative og juridiske konsekvenser

Vestfoldscenen finansieres gjennom omdisponerte midler fra fylkeskommunens tidligere årlige tilskudd til Teater Ibsen, og inngår i kulturseksjonens rammebudsjett.

Konsekvenser for fylkets klimamål og FNs bærekraftsmål

Vestfoldscenen bidrar til måloppnåelse innenfor flere av FNs bærekraftsmål:

Nr. 8 Anstendig arbeid og økonomisk vekst, og nr.11 Bærekraftige byer og lokalsamfunn

- Gir ulike profesjoner mulighet for å arbeide og bo i regionen
- Produksjon og turnerende virksomhet i regionen gir positivt omdømme og ringvirkninger til tilstøtende næringer
- Tilgang til gode arenaer og områder for å drive aktiviteter på bidrar til å øke Vestfolds attraktivitet med tanke på bo-, arbeid- og utviklingsmuligheter
- Kortreist kunst er bærekraftig

Nr 10 Mindre ulikhet

- Forestillinger på ulike arenaer og samarbeid med ulike aktører innen det profesjonelle og det frivillige feltet i hele regionen bidrar til at alle målgrupper får oppleve scenekunst

Nr 17 Samarbeid for å nå målene

- Vestfoldscenen samarbeider med ulike aktører i hele regionen
- Faste arenaer for dialog og samhandling

Konsekvenser for CRPD - Convention on the Rights of Persons with Disabilities/Konsekvenser for personer med funksjonsnedsettelse

Vestfoldscenen skal bidra til at personer med funksjonsnedsettelse kan delta på lik linje i aktivitetene, både som utøver og som publikum, og at prosjekter legger til rette for inkludering og ikke-diskriminering i tråd med CRPD-prinsippene.

Tilskuddsordningen har tilknytning til CRPD ved å:

- fremme retten til deltakelse i kulturlivet (art. 30)
- støtte arbeid og næringdeltakelse (art. 27)
- sikre tilgjengelighet og universell utforming (art. 9)

- bidra til likestilling og ikke-diskriminering (art. 5)

Fylkesdirektørens vurdering

Fylkesdirektøren mener at etablering av *Vestfoldscenen* utgjør en styrking av scenekunstheltet i Vestfold.

Tildeling av produksjonsmidler i fase 1 er i tråd med Vestfoldscenens formål og vedtatte kriterier. (HIIK-sak 8/26 og FT-sak 14/26). Denne nye søknadsordningen, med forholdsvis kort søknadsfrist, mottok 25 søknader i fase 1, hvorav ni tildeles tilskudd. Tildelingene bidrar primært til økt aktivitet innen profesjonell scenekunst som er produsert i Vestfold.

Samarbeidet med Kunstnerisk råd har gitt verdifull faglig innsikt og et viktig innspill. Kunstnerisk råd anbefaler i fase 2 å spisse kriteriene mot mangfold, representasjon, og større kulturell deltakelse i hele regionen. Fylkesdirektøren vurderer at å sette rådets anbefalinger ut i praksis er et godt strategisk grep i utviklingen av *Vestfoldscenen* som en bærekraftig samhandlingsmodell.

Muligheten til å søke både produksjonsmidler og støtte til idéutvikling og forprosjekter gir det profesjonelle feltet bedre forutsetninger for høyere kunstnerisk kvalitet. Dette bidrar også til nye samarbeid, arbeidsformer og konsepter. Erfaringer fra tildeling etter nye kriterier for fase 2 vil gi verdifull kompetanse til videreutvikling av *Vestfoldscenen*. Fylkesdirektøren vurderer at satsingen *Skrivende stemmer* vil bidra til å styrke både regionale perspektiver og unge kunstnerskap i Vestfold. Stipendordningen styrkes ytterligere gjennom koblingen til mentorordning i *Vestfoldscenens HUB*. Endringen i kriterier for fase 2 vedr. klageadgang for tildeling av produksjonsmidler, er i tråd med Kulturdirektoratets tilskuddsforvaltning, begrunnet i prinsippet om armlengdes avstand.

En sentralt tiltak i *Vestfoldscenen* er å styrke koblingene mellom arenaer og kompetansemiljøer. Fylkesdirektøren vurderer at innretningen av preproduksjon i kultur- og teaterhus bidrar positivt til dette, ved å stimulere til økt aktivitet, publikumsutvikling og bedre samhandling på tvers.

Engasjementet og deltakelsen på samlinger for *Vestfoldscenens HUB* og *Kreativt nettverk* viser et bredt og kompetent fagfelt med stor motivasjon for å bidra inn og ta en rolle i den videre oppbyggingen av *Vestfoldscenen*. Allerede i fase 1 synliggjøres sammenhenger og synergier mellom de fem innsatsområdene i pilotprosjektet *Vestfoldscenen*. Koblingen og samhandlingen mellom *Vestfoldscenen* og det videre arbeidet med *Danseløft Vestfold* er allerede i gang.

Vestfoldscenen er en dynamisk samhandlingsmodell som er under oppbygging, og det vil ta tid før de enkelte innsatsområdene og samspillet mellom disse fungerer fullt ut etter hensikten. Modellens ulike komponenter vil bidra til å styrke feltet, og skape mer variert og representativ scenekunst i regionen over tid.

Innsatsen som blir lagt i tiltakene i de ulike fasene danner grunnlaget for videre vekst. Det er ressurskrevende å både utvikle en ny modell og samtidig få innsatsområdene til å fungere i

praksis. Spesielt Vestfoldscenens HUB, mentorordning for det frivillige feltet og talentutvikling er innsatsområder som må gis tid til å etableres og ekspandere.

Når det gjelder produksjonsmidler er det et behov for å tilpasse kriterier for tildeling av disse etter hvert som scenekunstheltet utvikler seg og flere scenekunstnere er klare for eller ønsker å virke i Vestfold.

Det vil være behov for eksterne midler for å få opp flere Vestfoldproduksjoner av høy kvalitet. Fylkesdirektøren registrerer at arbeidet slik det er satt i gang, allerede inspirerer eksternt. Det er et mål på sikt å oppnå statlige stimulerings- og tilskuddsmidler til denne måten å styrke regional scenekunst på.

Konklusjon/anbefaling:

Det anbefales at forslag til kriterier for utlysning av produksjonsmidler i Vestfoldscenens fase 2 vedtas.

Vedlegg:

Vedlegg 1 - Fordeling tilskudd fase 1

Vedlegg 2 - Kriterier produksjonsmidler fase 2

Vedlegg 3 - Kunstnerisk råd - helhetlig vurdering og anbefalinger